

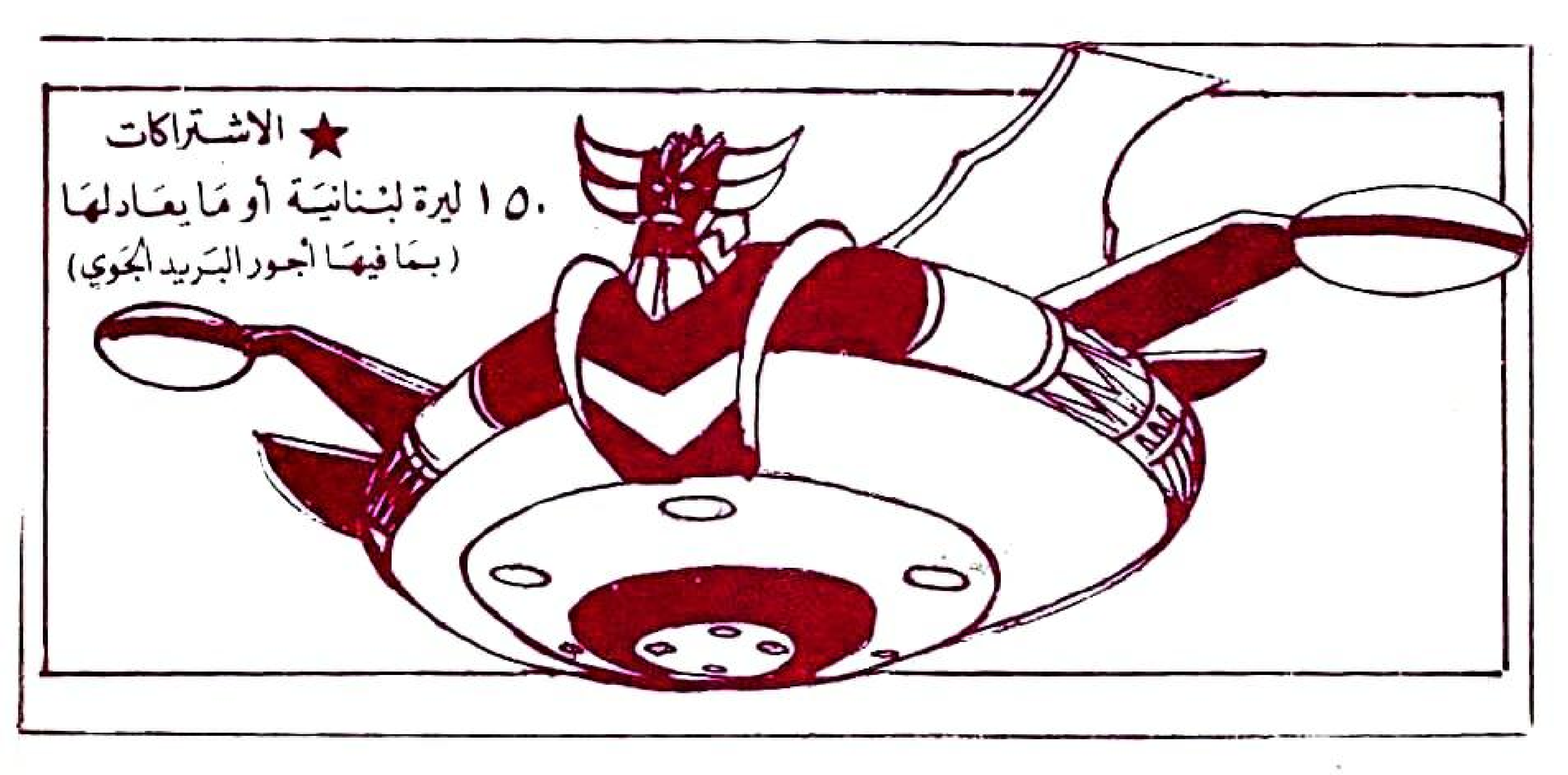
مغامرات
السابقة الكبرى
غرندايزر
ماجد ماي الكون
ORIGINAL
متعة القراءة بلا حدود
ودون شروط أو قيود
المرأة العنكبوت
اكسكاليبور...
لقد عاد.. إهربي!
العدد ١٠٩
ماجد ماي الكون

هذه السلسلة

نوعٌ جديدٌ من الأدب القصصي بدأ ينتشر مُنذ منتصف القرن الحالي . وهو أدبُ القصص الخيالية العلمية الذي ما لبث أن دخل عالم الرواية المصورة فحقق نجاحًا رائعًا ...

ونحن في هذه المؤسسة حرصًا منا على إغناء مكتبة النشء الطالع بكل جديد ومفيد ، ارتأينا أن نصدر سلسلة مصورة تعنى بهذا النوع من القصص . علّنا بذلك نفتح آفاقًا فكرية جديدة أمام الجيل الجديد ...

فإليكم أيها الأصدقاء سلسلة ما وراء الكون



سلسلة الأعداد الخاصة لمجلة "بساط الريح" - المجموعة الأولى

ما وراء الكون

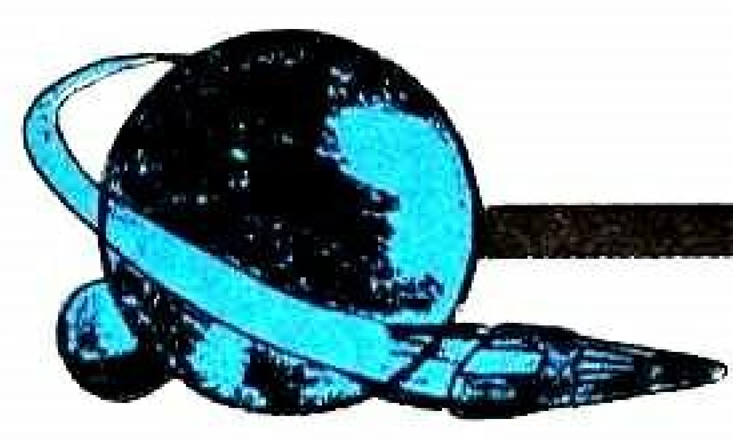
تصدر عن
مؤسسة بساط الريح

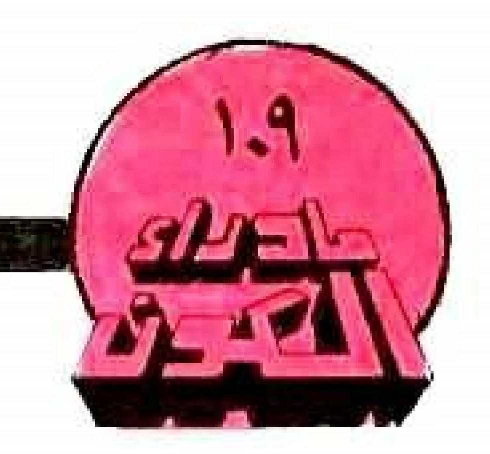
يشرف عليها
هنري ماثيوس

الثمن

لبنان	٣٠٠	ق.ل	اليمن	٤	ريالات
سورية	٣٠٠	ق.س	مصر	٣٠٠	مليم
الاردن	٣٠٠	فلس	مسقط	٤٠٠	بيسة
العراق	٣٥٠	فلس	السودان	٣٠٠	مليم
الكويت	٣٠٠	فلس	الجماهيرية الليبية	٣٠٠	درهم
السعودية	٤	ريالات	المغرب	٤	دراهم
قطر	٤	ريالات	تونس	٤٠٠	مليم
الامارات	٤	درهم	الجزائر	٤	دنانير
البحرين	٤٠٠	فلس	باريس	٥	فرنكات
عدن	٤٠٠	فلس	لندن	١٠	شلنات

بيروت - شارع المقدسي - بناية حنا صندوق البريد : ٢٦٦٨ - الهاتف : ٣٤٩١٧٨ - ٣٤٩١٧٩ برقيًا دافاقه







ذات يوم في القاعدة..

هذه المركبة الغريبة
تبث رسالة غامضة!

كابا أو..
كابا أو..

دايسكي تعال
بسرعة!

بعد ثوان..

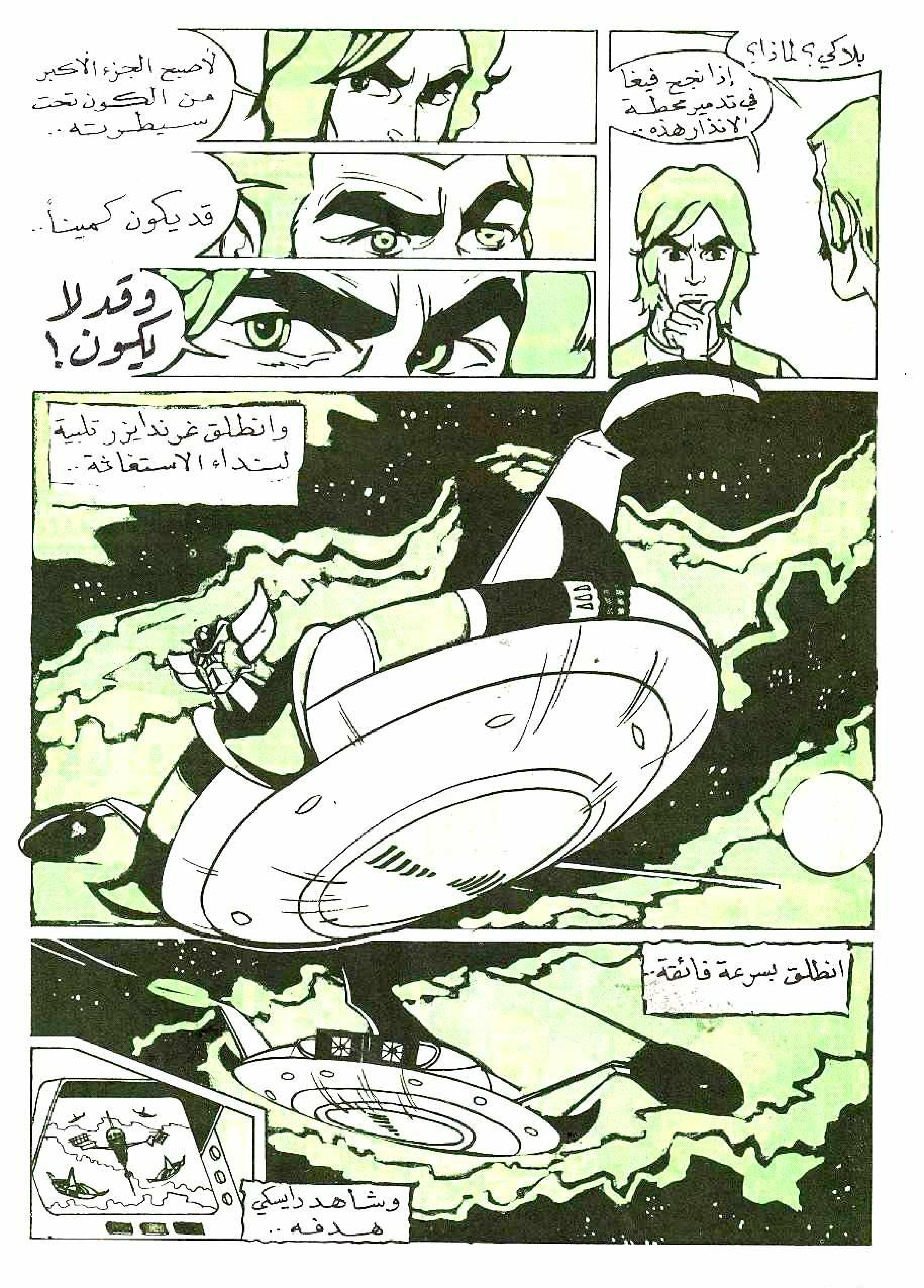
ماذا
يا أبي؟

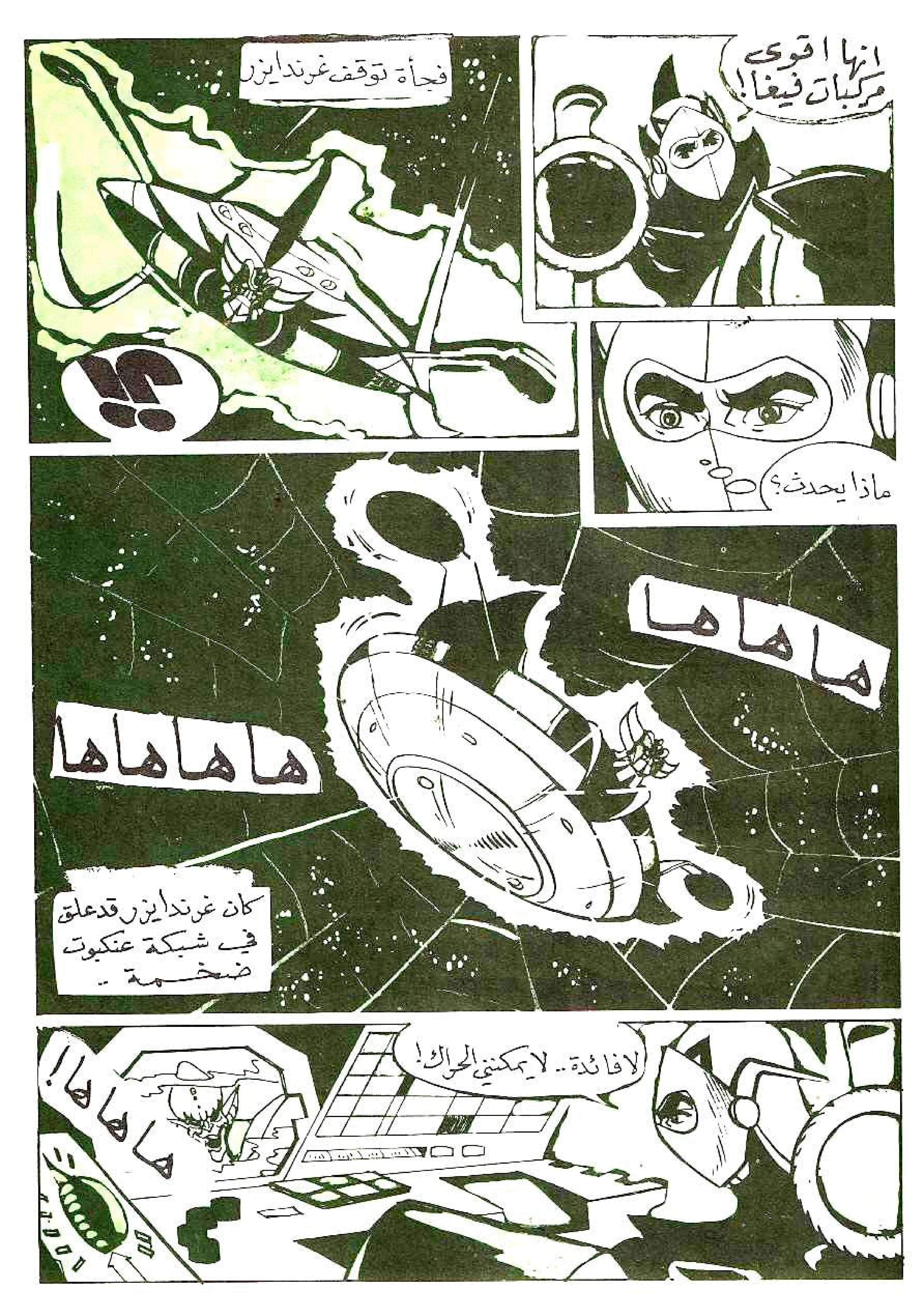
كابا أو.. كابا أو..

هل تفهم ما
معنى هذا؟

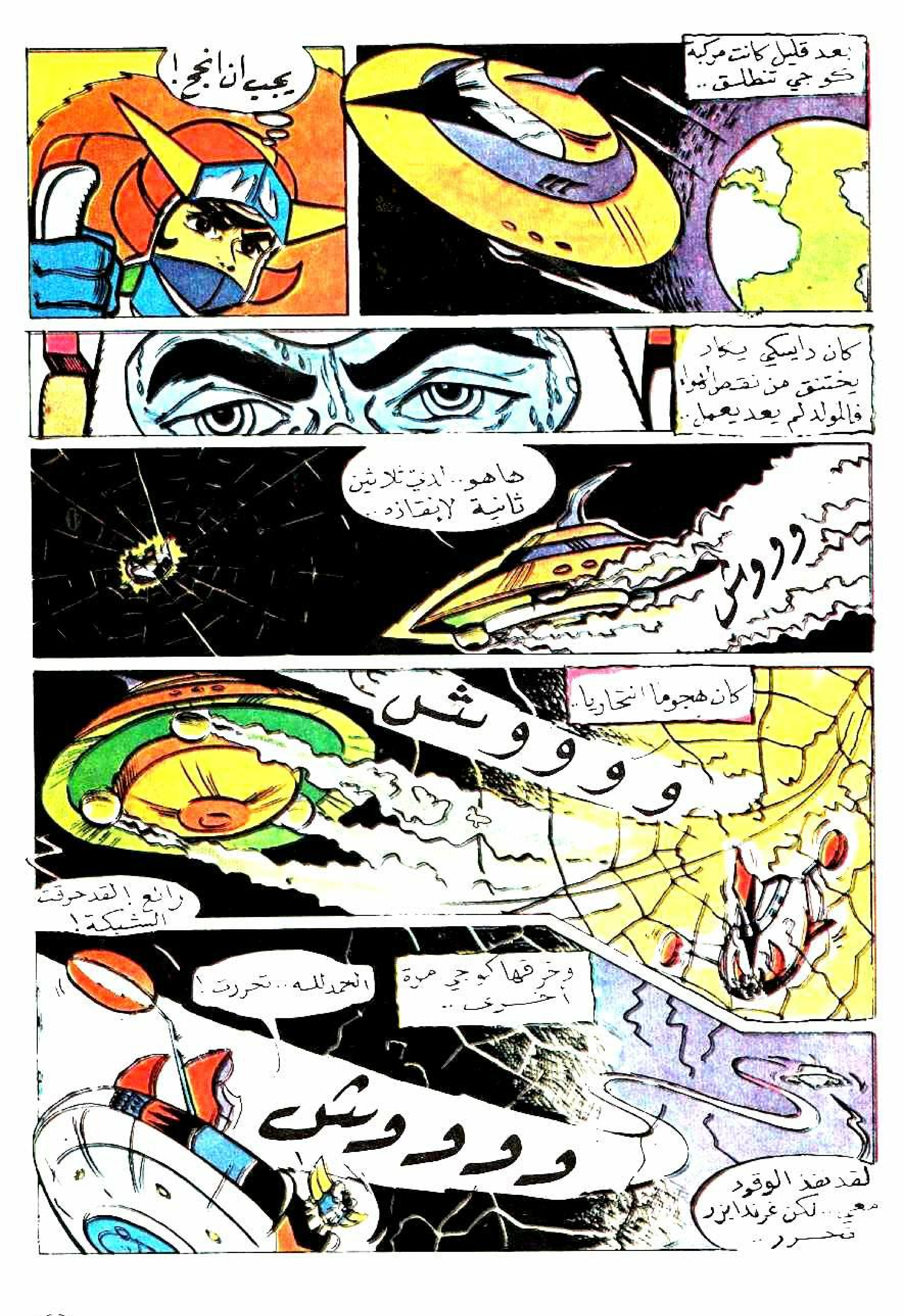
إنه نداء استغاثة من
محطة مراقبة على حدود المجرة
بلاكي يهددها

جميع القصص والشخصيات والاحداث في هذه السلسلة
خيالية لاتمت الى الواقع بصلة، وكل تشابه بينها
وبين الواقع هو محض مصادفة غير مقصودة....


بلاكي؟ لماذا؟
إذا نجح فيغا في تدمير محطة الانذار هذه..
لأصبح الجزء الأكبر من الكون تحت سيطرته..
قد يكون كميناً..
وقد لا يكون!
وانطلق غرندايزر تلبية لنداء الاستغاثة..
انطلق بسرعة فائقة..
وشاهد دايسكي هدفه..

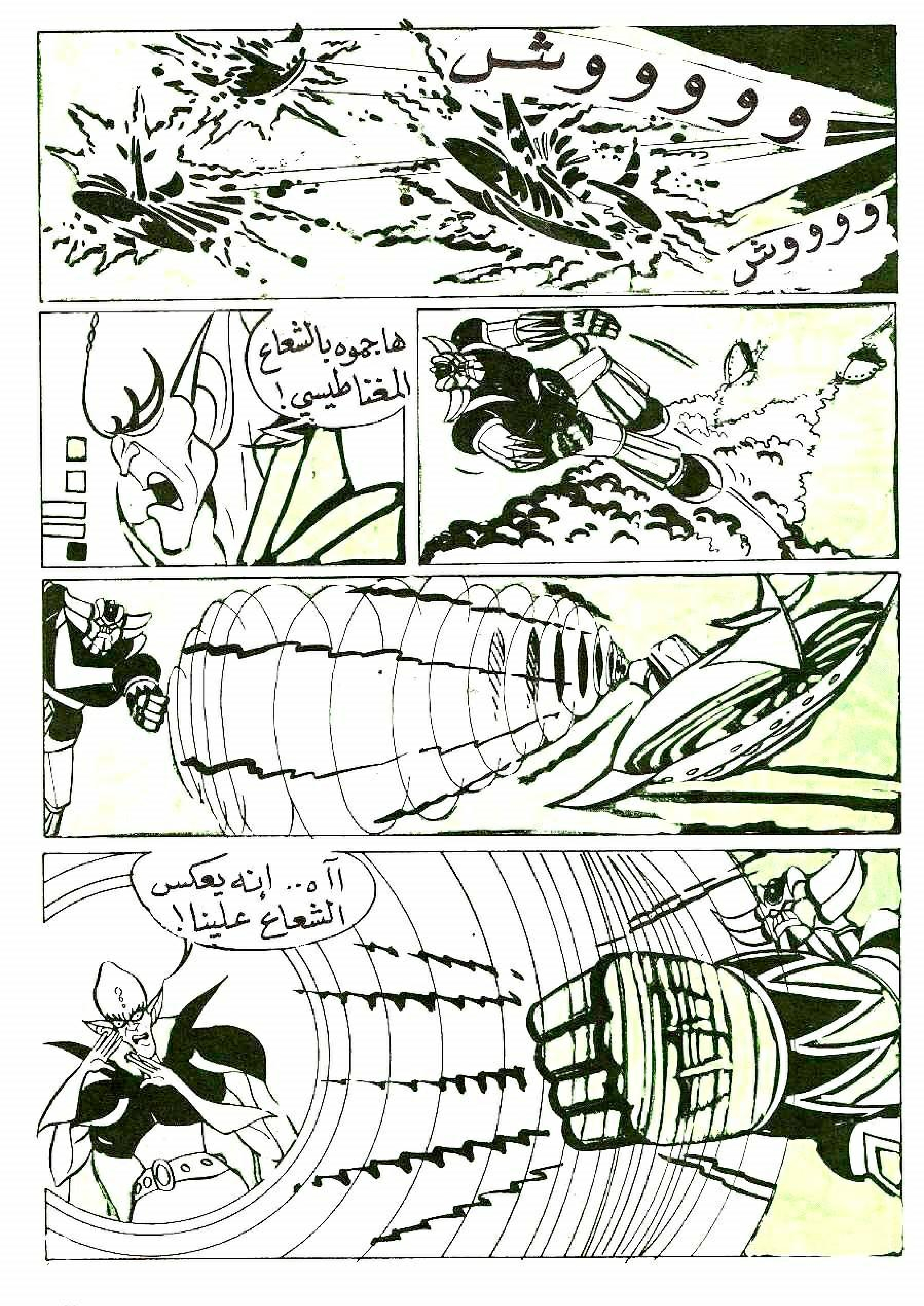

انها اقوى مركبات فيغا!
فجأة توقف غرندايزر
!؟
ماذا يحدث؟
ها ها ها
ها ها ها ها
كان غرندايزر قد علق في شبكة عنكبوت ضخمة ..
لا فائدة .. لا يمكنني الحراك!
ها ها ها!

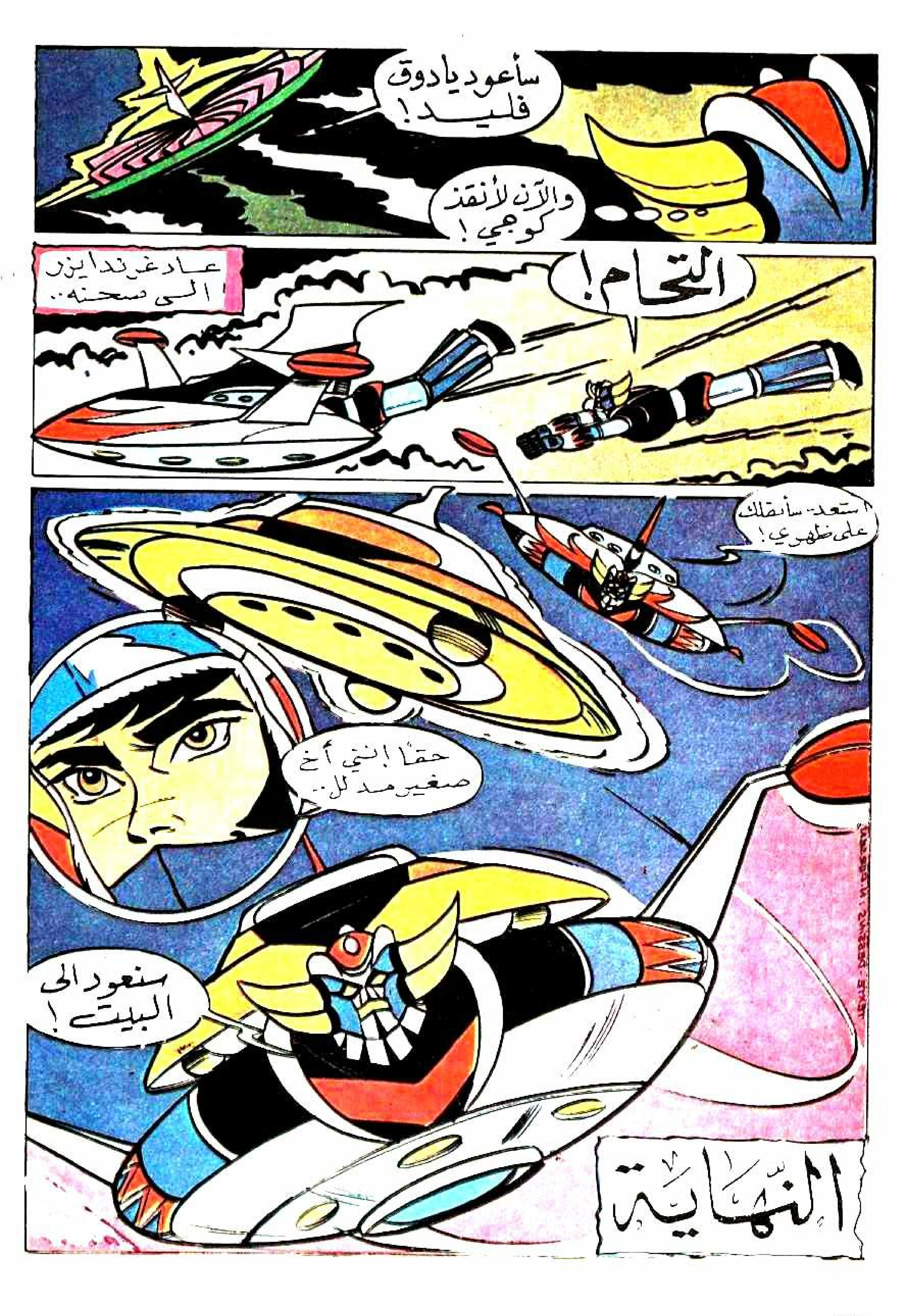

هاها.. لقد خدعتك واستدرجتك في شركي.. كنت أعرف أنك ستلبي نداء الاستغاثة المزيف!
أيها المجرم اللعين!
هاها.. بزوالك ستسقط الأرض في قبضتنا..
أنت لن تهزمنا!
أنسيت قوة غرندايزر!
دايزر انطلق!
لا فائدة.. هاها شبكتي أقوى!
كاد الهواء والطاقة لدى دايسكي ينفذان فأطلق نداءً أخيراً..
دايسكي هنا.. لقد سقطت في كمين.. إنها النهاية.. وداعاً
آه لا!!
يجب أن نفعل شيئاً
لا.. صحنك الطائر لن يصمد أمامهم..
بلى.. سأجد طريقة لتحرير غرندايزر
أنت ذاهب إلى حتفك
أنا ذاهب لإنقاذ أخي!



بعد قليل كانت مركبة كوجي تنطلق..
يجب ان انجح!
كان دايسكي يكاد يختنق من نقص الهواء فالمولد لم يعد يعمل..
ها هو.. لدي ثلاثين ثانية لإنقاذه..
وووش
كان هجوما انتحاريا..
ووووش
رائع! لقد حرقت الشبكة!
وخرقها كوجي مرة أخرى..
الحمد لله.. تحررت!
وووش
لقد نفذ الوقود معي.. لكن غرندايزر تحرر..


إستعدت السيطرة..
كوجي هنا..
لقد نفذ وقودي..
لا تخف..
أنا سأنقذك..
غوندايزر.. مدمراتي
الفضائية ستقصفك
إذا تحركت.. آمرك بالاستسلام!
دايزر
انطلق!
فوووش
لايزر!


ووووش
ووووش
هاجموه بالشعاع المغناطيسي!
آه.. إنه يعكس الشعاع علينا!


سأعود يادوق فليـد!
والآن لأنقذ كوجي!
عـادغرندايزر الـى صحنه..
التحام!
استعد- سأنقلك على ظهري!
حقاً إنني أخ صغير مدلل..
سنعود الى البيت!
النهاية



كانت ملتصقة بسقف قاعة المتحف الكبير.

ظننت انني أسمع وقع أقدام..

لكن لا..


لقد علمت أن أبي عمل هنا..
بعد وفاة أمي
ترى هل أجده؟ هل لازال حياً؟
هل يشرح لي كيف أصبحت..
المرأة العنكبوت!


ماذا تفعل هنا؟
ألا يمكن لسارق مسكين أن يعمل بهدوء؟


السيف السحري.. الذي أبدلت به الساحرة الشريرة مورغانا سيف الملك آرثر
سيف الشر


عجيب.. من أين أعرف هذه الأسطورة؟
إرفعي يديك!
هه؟ الشرطة!


أنت موقوفة باسم العدالة!
أنظر الى عيني..

آه.. شيء في عينيها يجبرني على طاعتها..
لقد جمدتنا..

من أنت؟
ماهذه الورطة؟
كيف سأهرب الآن؟

إنها تهرب.. هل أنا أحلم؟
إنها تطير!

لابد أنها هنا ياجوفري!
سأقدم استقالتي بعد القبض عليها!


اووه.. لم أصدق انني سأنجو..
لابد أن هذا السيف ثمين.
كان «سلاب» لصا محترفا وكانت لديه سوابق عديدة بينها القتل..


لذا لا داعي لأن نقلق عليه كثيرا..
أخيرا مورغانا عثرت عليك!
سرى تيار كهربائي في جسده وسمع صوتا يتكلم في دماغه..
أنت تناسب مخططاتي جيدا.. أنا شقيقة الملك آرثر..


هذا السيف السحري..


أودت بحياة أخي الملك


إنه الآن لك!


وفيما اقترب رجال الشرطة
الصوت من هنا..
آه!


يا رقيب.. إنه يتغير!
هذا لا يصدق


آه!
إني في خدمتك يا مليكتي..


قوتك اجتازت العصور
.. لتجسدني في هذا الانسان..
السيف!


يا الهي.. سيقتل الشرطيين!
يجب أن أساعدهما..



لن أترك
هذا الشرير
يقتلهما..
ستمنعه المرأة
العنكبوت!
دخيلة!



هل تأمرينني بقتلها؟
نعم؟ إذن سأفعل!



ترى هل
هو مهووس؟
من
يكلم؟



يا «اكسكاليبور»..
اقتلها واهرب..
الشرطي لن
يتحمّل الطلقة!
بأمرك ياسيدتي!



إآه!
اآرغ
بأمرك..
الفتاة هزمت..
هيا انسحب..



يا لها
من ضربة..
لو أصابت
الشرطي لقتلته!


ابتعدت رانيادرو وهي تتأرجح منهكة..
وفي غرفتها الوضيعة نامت..
لتعاودها أحلام الماضي..


في اليوم التالي عادت تبحث عن عمل..
هل من عمل لي يا سيدتي؟
أنا بحاجة ماسة للعمل!
آسفة!


والآن اخرجي ولا تضيعي وقتي!


الكل يرفضونها.. النساء يرفضونها بقسوة
والرجال بذوق..
والنتيجة نفسها!..


راحت تجول وحيدة في شوارع لندن
في عاصمة لا ترحم!
فتاة تائهة ووحيدة..


كنت دائماً أحلم أن أرى العالم..


لكني الآن أتساءل..
هل كنت مخطئة حين تمنيت ذلك؟


أنا وحيدة.. وحيدة..


يا إلهي.. الجوع ينهشني!
اقتربي أيتها الصغيرة.. اقتربي.


آمال المستقبل تطارد ظلال


اقتربي يا رانيا درو!
ماذا؟


أنا أعلم أشياء كثيرة إضافة الى إسمك ..
أنت تبحثين عن والدك ..
هل قرأت كفي ؟
أنت دخيلة على هذا العالم

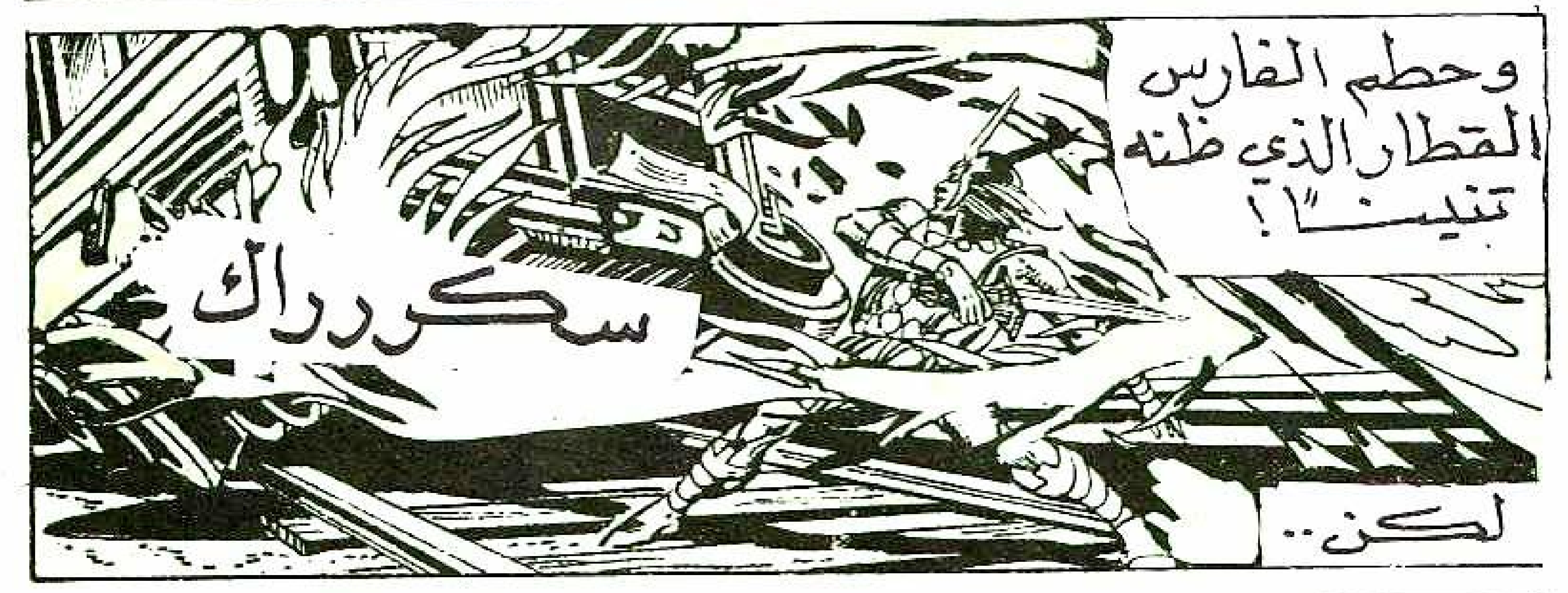

لا .. قرأت عينيك !
ماذا أيضاً ؟

أنت طفلة خائفة تختبئين وراء مظهر لامرأة .. وتبحثين عن أجوبة !
لكن أين أجدها ؟
سكوتلاند يارد
لا شيء أيضاً !
هل تعجز سكوتلانديارد عن العثور على فتاة ؟
تمعن بصورتها جيداً يا فرانك
اهدأ يا جيري لا تحتد ..
يجب أن أكلمها !


لكن انت حتى لا تعرفها!
لا أفهم لماذا -
أنا أحبها!
محطة الميترو
لابد اني كنت أحلم..
لكن كيف هربت من الشرطة؟
آه.. لقد تعثرت!
لكن التحويل العجيب حدث مرة أخرى..
اكسكاليبور!
شكرًا يا مورغانا!


دعيني أنحني اجلالاً لعلمك وجمالك..
مريني فأقاتل العالم لأجلك..


تنين؟ سأهزمه لأجلك يا مليكتي!


وحطم الفارس القطار الذي ظنه تنيناً!
سكررراك
لكن..


لا يا اكسكاليبور.. هذه حركات لا تفيد..
كي تفهم هذا العالم أكثر ستصبح انت وسلابر بدماغ واحد وليس فقط بجسد واحد..
بأمرك يا سيدتي الملكة!..


هذا الجواد هو ما يلزمني..
لم يعرف الشرطي من أين أتته الضربة


وبحركة من السيف السحري تحوّل الحصان الى حصان سحري..
واستعد اكسكاليبور لامتطاء جواده..
استعد اكسكاليبور للقتال من أجل مليكته مورغانا
لم يسأل كيف أو لماذا؟.. فهو لا زال منذ مئات السنين فارساً مخلصاً لمورغانا
لكن شخصية سلابر.. اللص العارف كانت تصرخ داخل اكسكاليبور
كان سلابر يجد دمية بيد مورغانا..
ومع ذلك كان يحاول التخلص من سيطرتها


في هذا الوقت..
ياله من عجوز.. لقد تنبأ لي بأن مصيري في بلد آخر..
مياووو
آه.. قط صغير.. تعال أيها الصغير..
أنت لا تخافني على ما يبدو!


ستكون صديقي الوحيد..
لا زلت أفكر بأمر ذاك العجوز..


وبعد قليل وقد نزلت رانيا الى الشارع..
شاهدت منظراً مفاجئاً..
إكسكاليبور!؟ هل من علاقة بينه وبين العجوز؟..


بعد قليل تبعته رانيا بشخصية المرأة العنكبوت..
تبعته..
واستعدت للقتال..


سألته بتحدي.
ماذا أتيت تبغي؟
أنت أيضًا؟ ألم تتعلمي الدرس؟


هل تريدين..


الموت؟


عجيب.. سمي لا يؤثر به!


والآن أيها العجوز - اعطني الكتاب الذي سرقته من مورغانا!
لا!
لن أسلمه لشريرة مثل مليكتك!


إذن الرجلان يعرفان بعضهما البعض..
شعرت رانيا أنها تجهل أشياء كثيرة..


في سكوتلانديارد..
جيري.. فتاة مقنّعة تقاتل فارساً غريباً في الشارع..
قد تكون فتاتك!
أرجوذلك!


قررت رانيا إيقاف إكسكاليبور!
فنهضت..


أنت حمقاء مجنونة!


أنت لا شيء أمام..
إكسكاليبون!


ستندمين لتدخلك!


الكتاب وإلا قضيت عليك!
لا
مورغانا حاولت من قبل أن تسرقه..
لن تحصل عليه وأنا حيّ!


إذن ستموت..
يجب ان يترك سيفه!


ماذا؟ مليكتي النجدة!


لقد خسرت مصدر قوتك أيها الشجاع..
ابتعدي.. ابتعدي..
يجب أن أحصل على السيف!


مورغانا
أرجوك..
مورغانا..
لا.. لا..
آآآه!!


هكذا أفضل!
نم هنيئاً!


هلا شرحت لي..
مورغانا وأنا عدوان قديمان..
مورغانا ساحرة من القرون الوسطى
نعم..
مهمتنا هنا انتهت..


أين ذهب متجرك؟
اوه كان مجرد سراب..


تعالي.. سنسافر..
أنت ستصحبني؟
نعم.. في الوقت الحاضر على الأقل.
معاً سنواجه المستقبل.


كالمجنون كان
جيري هانت
يركض..
لا أحد!


لكن القتال
جرى هنا..
أنا أشعر
بذلك!


هه.. ما
هذا؟
ذهبت الى أمريكا
المرأة العنكبوت.


فرانك.. أريد
خدمة منك..
ماذا؟


أولاً خذ صاحبنا النائم
إلى السجن..
وثانياً؟
احجز لي
مقعداً على
أول طائرة
الى نيويورك
النهاية

مسابقة غرندايزر الكبرى

ادخل الرسام ١٠ تعديلات على هذين الرسمين فهل تستطيع العثور عليها ؟

رقم ١٧

تكوين المكعب

يمكنك باثنين من هذه الاشكال التكعيبية الستة أن تشكل مكعبا كاملا

فهل تستطيع تعيين هذين الشكلين حسب الحرف الذي يحمله كلاهما ؟

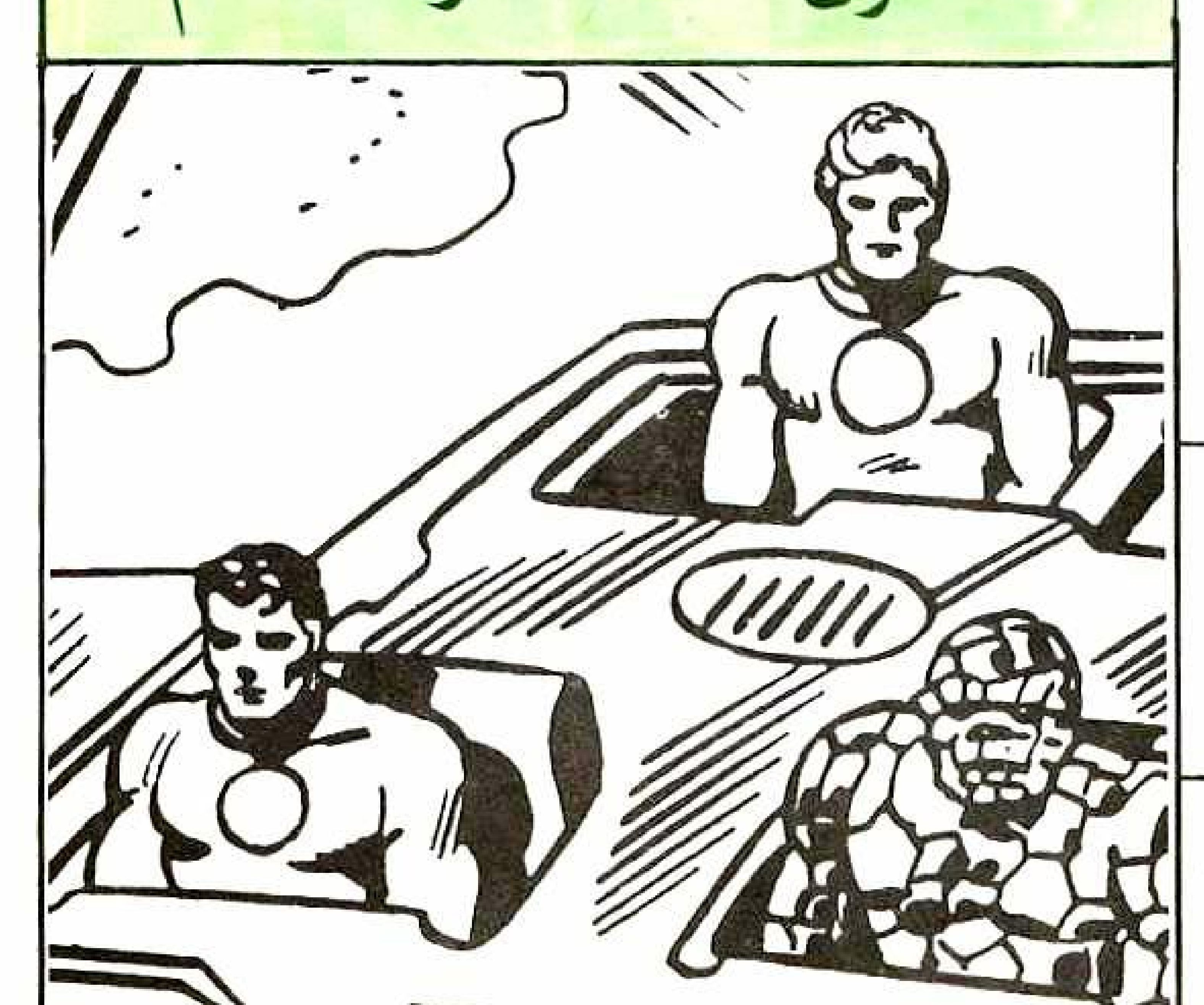
أ ب ج د هـ و

الإسم :

العنوان :

الحل :

لون هذا الرسم

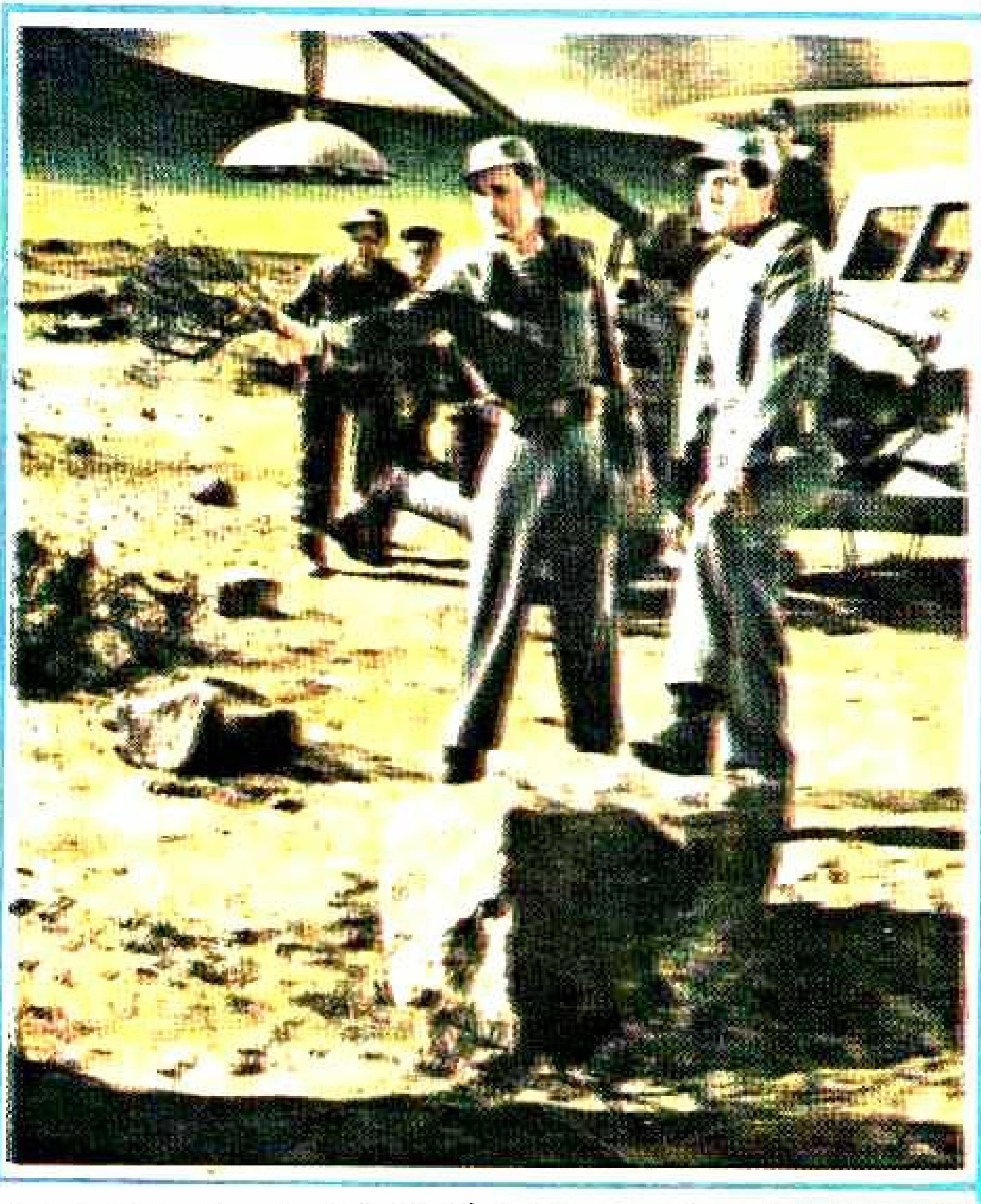


ترسل ورقة الحل الى

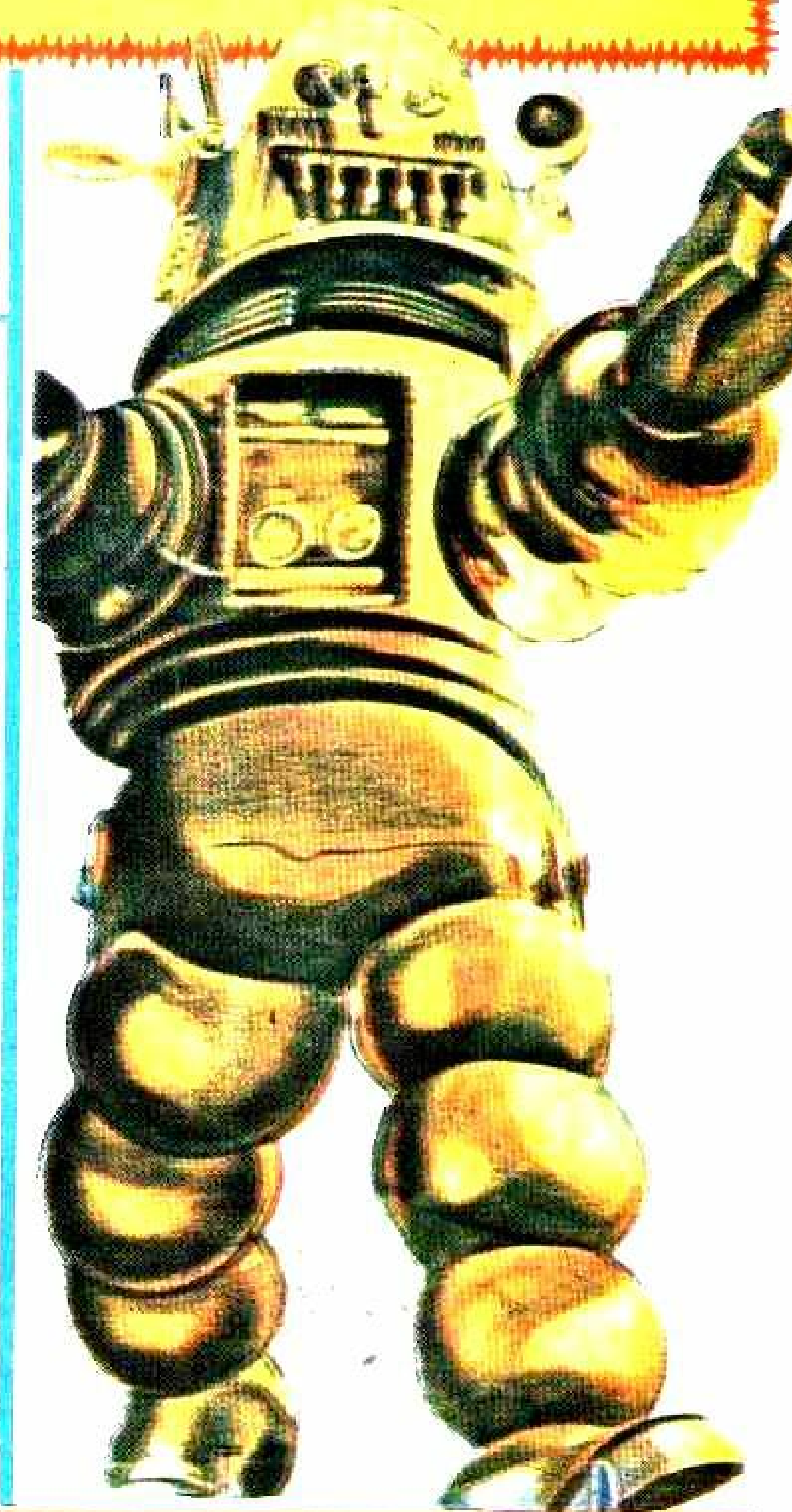
مؤسسة بساط الريح – مسابقة غرندايزر بيروت – شارع المقدسي – بناية حنا – ص.ب : ٢٦٦٨ .

الكوكب الممنوع!

من روائع سينما الخيال العلمي



الكومندر ادامز يمتحن حقل الطاقة الذي يحيط بالسفينة



- انتاج شركة م. ج. م - عام ١٩٥٦
- اخراج فريد ويلكوكس
- بطولة والتر بيدجون - ان فرانسيس لزلي نيلسون - وارن ستيفنز
- عن قصة ايرفنغ بلوك والان ادلر
- سيناريو سيريل هيوم

● العام ٢٢٠٠ . تقترب السفينة الفضائية س ـ ٥٧ من كوكب التاير-٤ في مهمة بحث وانقاذ . . في محاولة يائسة لمعرفة مصير البعثة السابقة الى الكوكب قبل عشرين عاما . .

● بعد أن تهبط السفينة الضخمة ينطلق القائد ادامز ومساعده اوسترو الى حيث تمركزت البعثة السابقة فيكتشفان انه لم ينج من تلك البعثة إلا اثنان فقط . . الدكتور موربيوس (والتر بيدجون) وابنته التارا (آن فرانسيس) . . ويخبرهما

السفينة الفضائية س ـ ٥٧ تهبط على الكوكب . .



الكومندر ادامز و موربيوس وابنته



موربيوس يقدم ابنته الى ادامز وضباط السفينة الفضائية . .

الدكتور أن كل اعضاء البعثة السابقة الأخرين قد ماتوا ميتة غامضة .. لكن حين يطلب ادامز (لزلي نيلسون) من الدكتور موربيوس الاستعداد للعودة الى الأرض مع ابنته يماطل هذا الأخير ويلح على ادامز بالبقاء في ضيافته بعض الوقت ..

لكن السفينة الفضائية تتعرض بعد ذلك لعدة عمليات تخريب لا يمكن لبشر ان يقوموا بها .. فالرواد يجدون ذات صباح أن قطعا من الفولاذ الصلب الذي تتألف منه جدران سفينتهم قد لويت ومزقت .. ومن اجل اصلاح العطل يستعين الرواد بالانسان الالي « روبي » الفائق المهارة والقادر على صنع اي شيء .. من فنجان القهوة الى قطع الماس المصقول .. وهكذا يقدم لهم روبي صفائح معدنية جديدة لاستبدال الصفائح المعطوبة بها ..

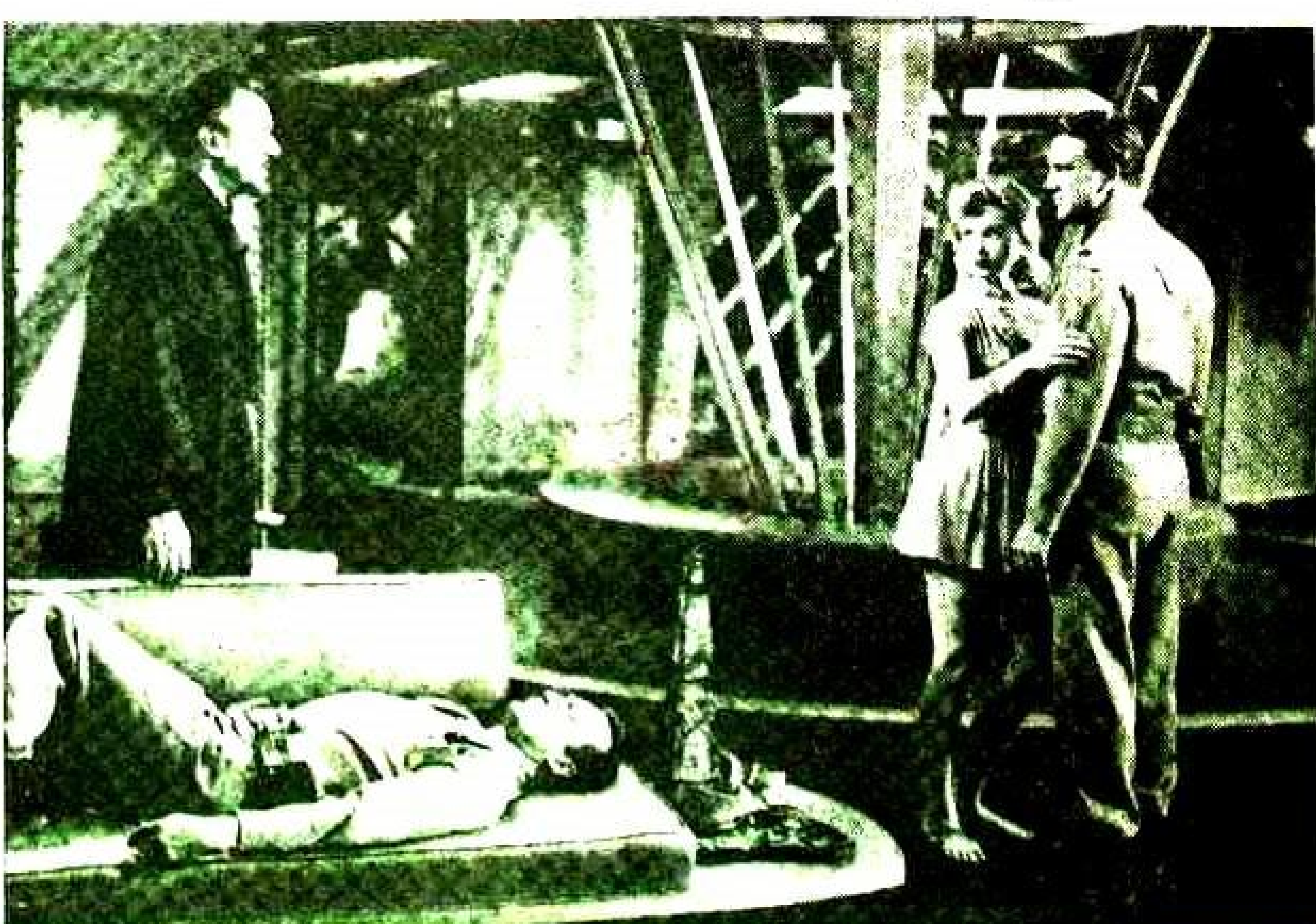
لكن المشاكل لا تنتهي عند هذا الحد .. فاعمال التخريب لم تتوقف ويضطر ادامز إلى وضع حراسة دائما حول السفينة وتسييجها بشريط فولاذي .. وبعد ايام قليلة وخلال الليل تتعرض السفينة لهجوم مفاجىء .. انه وحش خفي .. خارق القوى ولا يتمكن الرواد من



روبي يقدم القهوة لادامز وان



الكومندر ادامز يقود السفينة للهبوط على



الطبيب اوسترو فاقدا الوعي بعد تجربة جهاز تقوية الطاقة العقلية



ايقافه إلا بعد تركيز كل اسلحتهم عليه وبعد سقوط العديد من الاصابات لديهم بين قتيل وجريح .. لكن ادامز لمح شكل الكائن الغامض حين اصطدم بشريط مكهرب .. وبدأت اولى خيوط اللغز تتجمع في رأسه ..

● بعد أيام اثناء قيام ادامز والملازم اوسترو (وارن ستيفنز) بزيارة للدكتور موربيوس ، يأخذه هذا الأخير في جولة في قصره الذي كان في ما مضى مركزا لحضارة شعب قديم يدعى الكريل كان متفوقا جدا .. وفي احدى الغرف الواسعة يشاهد الرائدان الة كان يستعملها الكريل لتنمية أدمغة الطفالهم ومضاعفة طاقتها .. وهنا ينتاب اوسترو شعور غريب .. كأن فكرة ما تتكون في رأسه .. وحين يستعمل هذا الجهاز للحظات يصل الى استنتاج وهو أن الوحش ما هو إلا طاقة عقلية اضافية تكونت وخرجت من دماغ الدكتور موربيوس الذي على ما يبدو اكثر من استعمال الجهاز مع انه غير معد للبشر . اذ ان الملازم اوسترو فقد الوعي حين استعمل الجهاز لمدة اطول ..

● هنا يجد ادامز ان الحل الوحيد للمشكلة هو في حصر



الانسان الآلي « روبي » ..



عقد قران ان وادامز اثناء العودة الى الأرض

الوحش مع صانعه . . وذلك بعزل السفينة تماما بواسطة جدار من الطاقة لا يخرق أقامه حولها روبي الانسان الآلي . . وهكذا حين ينطلق الوحش أو « اللاوعي » الغريزي الموجود في دماغ موربيوس بحثا عن ضحايا جدد لا يتمكن من الوصول الى الرواد فيعود إلى مقر الدكتور موربيوس حيث كان ادامز برفقة الدكتور نفسه وابنته التي وقع في حبها . .

● حين يحاول الوحش الدخول يلجأ موربيوس الى محاولة صده بالجدران الفولاذية الخاصة التي تحيط بقصره . . لكن الوحش هذه المرة غاضب أكثر من أي مرة سابقة فيتمكن من تحطيم الجدران المنيعة . . هنا يفهم موربيوس ان الخطر سيكون عليه وعلى ابنته . . والوحش الذي التهم كل اعضاء البعثة الأولى سيقضي الآن على آن . . اعز كائن لدى الدكتور موربيوس فيعزل هذا الأخير نفسه مع الوحش مضحيا بحياته فيما يهرب ادامز وآن في اللحظة الأخيرة الى السفينة التي تنطلق مبتعدة عن الكوكب . . . الممنوع !

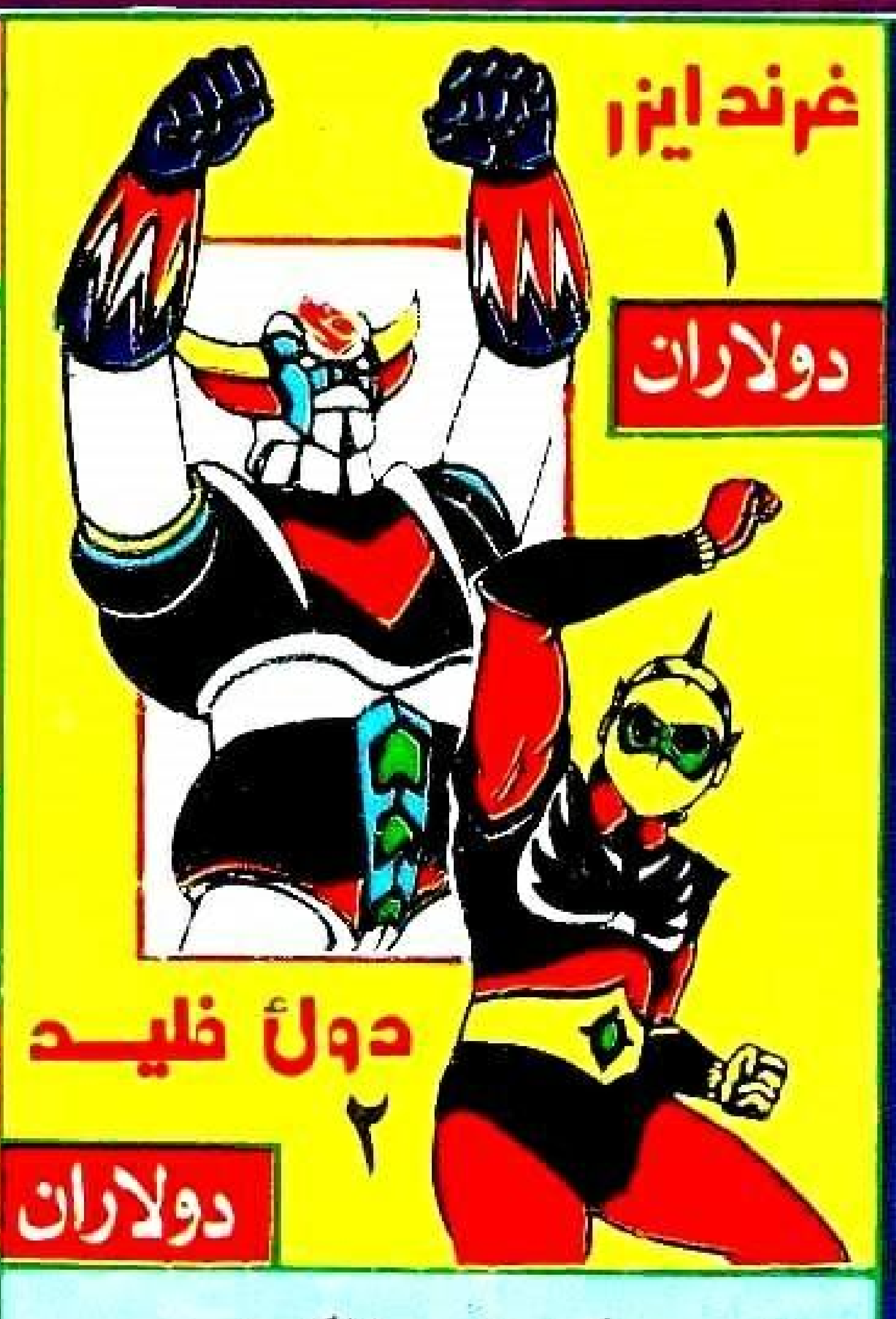
● اعداد هنري ماثيوس

موربيوس يبرهن لآدامز ورفاقه أن روبي غير قادر على ايذاء أي انسان اذ يرفض أمرا باطلاق النار على ادامز

(ملاحظة: تهمل كل اجابة غير مرفقة بالقسيمة حتى ولو كانت صحيحة.)







الجسم كاملا من الكرتون
ومتحرك بمفاصل

٣ دولاران



سلسلة اقرأ الصق
لون - غراندايزر

٤ دولاران



مجموعة : لوّن
غرندايزر - زينة
وشخصيات اخرى

٥ دولاران



صورة جدارية بوستر
لاصق ٥٠ × ٣٥

٦ دولار



مجموعة لاصقات (ستكرز
غرندايزر)

٧ دولاران



لاصقات بواسطة الحرارة
على الملابس (ترانسفير)

قسيمة شراء بريدية



الاسم ....

العنوان ....

العمر ....

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦

بامكانك الحصول على هذه المنشورات بالبريد لقاء حوالة بالثمن المذكور قرب كل منشورة على أن تستعمل القسيمة المرفقة وتشطب عليها الدائرة التي تحوي رقم المنشورة التي تريدها !

ترسل القسائم على العنوان التالي : مؤسسة بساط الريح - سلسلة الطفل السعيد - ص.ب. ٢٦٦٨ بيروت - لبنان.